

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ХМАО-ЮГРЫ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ БЕЛОЯРСКОГО РАЙОНА
СОШ п. Верхнеказымский**

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО



Борисова Е.А.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР



Гундырева Л.В.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор СОШ
п.Верхнеказымский



Степура Н.В.

Приказ № 525-о от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «Русская словесность»

для обучающихся 5-9 классов

п.Верхнеказымский, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5-9 классов создана на основе федеральной общеобразовательной программы под редакцией О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и других. 5-9 классы: Издательство «Просвещение», 2020 .

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

К задачам учебного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках *словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы..

В 5 классе обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

В 6 классе осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

✓ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

В 7 классе изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

✓ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

В 8 классе осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

✓ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

В 9 классе получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи;

✓ рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

Количество учебных часов

- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа
- 7 класс – 34 часа
- 8 класс – 17 часов
- 9 класс – 34 часа

Формы организации учебного процесса:

-устный ответ

-объяснение лексического значения слова

- устный ответ на лингвистическую тему
- создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
- терминологический диктант
- устное высказывание
- толкование слов, работа со словарями
- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс: К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

6 класс: К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

7 класс: К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

8 класс: К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;

- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

9 класс: К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительно чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

Ожидаемый результат:

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по балльной системе: «5», «4», «3» по учебным четвертям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Что такое слово (3 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность (4 часа)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка (5 часов)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова (3 часа)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст (5 часов)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3 часа)

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (3 часа)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (4 часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (1 час)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

6 класс

Употребление языковых средств (8 часов)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (8 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность (1 час)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (4 часа)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения 4 часа

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль (3 часа)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (2 часа)

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (6 часов)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (3 часа)

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Средства языка художественной словесности (8 часов)

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического (5 часов)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения (4 часа)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стили цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стили». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стили цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 часов)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типичный герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание

собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности (11 часов)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово (5 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова (7 часов)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной образности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 часов)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры (6 часов)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике

сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и

в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Воспитательная составляющая учебного предмета

Воспитательная составляющая учебного курса «Русская словесность» реализуется через использование видов и форм деятельности, описанных в Рабочей программе воспитания описанных в модуле «Урочная деятельность».

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- ✓ установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- ✓ побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- ✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;
- ✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- ✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Что такое слово	3			https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-russkoy-slovesnosti-klass-533256.html
2	Что такое словесность	4			https://infourok.ru/pourochnoe-planirovanie-po-russkoy-slovesnosti-klass-1680650.html
3	Богатство лексики русского языка	5			https://resh.edu.ru/subject/13/
4	Прямое и переносное значения слова	4			https://resh.edu.ru/subject/13/
5	Текст	5			https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3			http://www.gramota.ru/
7	Устная народная словесность	3			https://resh.edu.ru/subject/13/
8	Литературное эпическое произведение	3			https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
9	Литературное лирическое произведение	3			http://www.gramota.ru/
10	Литературное драматическое произведение	1			http://www.gramota.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	21

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
1	Употребление языковых средств	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
2	Средства художественной изобразительности	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3581/start/
3	Юмор в произведениях словесности	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/start/
4	Произведения устной народной словесности	3			http://www.gramota.ru/
5	Эпическое произведение, его особенности	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
6	Лирическое произведение, его особенности	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
7	Драматическое произведение, его особенности	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Слово и словесность	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
2	Разновидности употребления языка	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3581/start/
3	Формы словесного выражения	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2279/start/
4	Стилистическая окраска слова. Стил	3			http://www.gramota.ru/
5	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/756/
7	Духовная литература, ее жанры	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
8	Эпические произведения, их виды	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/756/
9	Лирические произведения, их виды	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
10	Драматические произведения, их виды	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
11	Лиро-эпические произведения и их виды	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
12	Взаимовлияние произведений словесности	2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	23

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
1	Средства языка художественной словесности	8			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/7624/start/267756/
2	Словесные средства выражения комического	5			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/7622/start/
3	Качество текста и художественность произведения	4			http://www.gramota.ru/
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	6			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/7624/start/267756/
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/756/
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/7393/start/
7	Взаимосвязи произведений словесности	3			https://resh.edu.ru/subject/ lesson/756/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы	
1	Средства художественной изобразительности	11			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2279/start/
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5			http://www.gramota.ru/
3	Историческая жизнь поэтического слова	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/756/
5	Произведение словесности в истории культуры	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

Приложение к рабочей программе по учебному курсу «Русская словесность»

Рассмотрено на методическом объединении
Протокол № 1 от 30.08.2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена
Приказ № 525-о от 30.08.2023 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2023 – 2024 учебный год

Русская словесность
учебный предмет, курс

Учитель: Мальцева Надежда Анатольевна
Класс: 5а

Общее количество часов на предмет по учебному плану 34 часа

Из них на:

1 четверть 8 часов

2 четверть 8 часов

3 четверть 11 часов

4 четверть 8 часов

По 1 часов в неделю. Всего учебных недель - 34

на лабораторные работы 0 часов

на практические работы 0 часов

контрольные работы 1 час

Предусмотрено 0 часов самостоятельной работы учащихся, из них

на занятиях 0 часов

Учебник: «Русский родной язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др.

5 класс

№ п.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Предполагаемая дата проведения	Фактическая дата проведения	ЭОР
		Всего	Контрольных работ	Практических работ			
1. Что такое слово (3 часа)							
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности				01.09		https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-russkoy-slovesnosti-klass-533256.html
2	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.				08.09		https://multiurok.ru/files/5-klass-urok-1-vviedeniie-poniatiie-o-slovesnost.html
3	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.				15.09		
2. Что такое словесность (4 часа)							
4	Что такое словесность. Формы словесности				22.09		https://infourok.ru/pourochnoe-planirovanie-po-russkoy-slovesnosti-klass-1680650.html
5	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке				29.09		
6	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык				06.10		https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-

							dlya-5-klassa.html
7	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка				13.10		https://nauka.club/literatura/epicheskie-zhanry-literatury/-/
3. Богатство лексики русского языка (5 часов)							
8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.				20.10		
9	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов				27.10		
10	Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.				10.11		https://resh.edu.ru/subject/13/
11	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении				17.11		
12	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску				24.11		
4. Прямое и переносное значения слова(4 часа)							
13	Различение прямого и переносного значений слова				01.12		https://resh.edu.ru/subject/13/
14	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство				08.12		
15	Аллегория – выразительное средство словесности				15.12		
16	Проверочная работа по теме «Лексика»				22.12		
5. Текст (5 часов)							
17	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста				29.12		https://uchitelya.com/ru/sskiy-yazyk/129951-

							pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
18	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые				12.01		
19	Формы словесного выражения. Понятие «повествование»				19.01		
20	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»				26.01		http://www.gramota.ru/
21	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними				02.02		
6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)							
22	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм				09.02		http://www.gramota.ru/
23	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи				16.02		http://www.gramota.ru/
24	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение				01.03		http://www.gramota.ru/
7. Устная народная словесность (3 часа)							
25	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок				15.03		https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
26	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности				22.03		https://resh.edu.ru/subject/13/
27	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки				05.04		https://resh.edu.ru/subject/13/

8. Литературное эпическое произведение (3 часа)							
28	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки				12.04		http://www.gramota.ru/
29	Басня. Особенности языка и построение басен				19.04		https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
30	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения				26.04		https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/129951-pourochnye-razrabotki-po-russkoy-slovesnosti-dlya-5-klassa.html
9. Литературное лирическое произведение (3 часа)							
31	Что такое лирическое произведение?				03.05		
32	Зачем поэт говорит стихами?				10.05		
33	Промежуточный контроль.				17.05		
10. Литературное драматическое произведение (1 час)							
34	Что такое драматическое произведение?				24.05		http://www.gramota.ru/
Всего		34	1	0			

Приложение к рабочей программе по учебному курсу «Русская словесность»

Рассмотрено на методическом объединении
Протокол № 1 от 30.08.2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена
Приказ № 525-о от 30.08.2023 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2023 – 2024 учебный год

Русская словесность
учебный предмет, курс

Учитель: Мальцева Надежда Анатольевна
Класс: 7а

Общее количество часов на предмет по учебному плану 34 часа

Из них на:

1 четверть 8 часов

2 четверть 8 часов

3 четверть 11 часов

4 четверть 8 часов

По 1 часов в неделю. Всего учебных недель - 34

на лабораторные работы 0 часов

на практические работы 0 часов

контрольные работы 1 час

Предусмотрено 0 часов самостоятельной работы учащихся, из них

на занятиях 0 часов

Учебник: «Русский родной язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др.

7а класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Предполагаемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольных работ	Практические работы			
1. Слово и словесность (1 час)							
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.				07.09		
2. Разновидности употребления языка (4 часа)							
2	Разговорный язык.				14.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
3	Разновидности разговорного языка.				21.09		
4	Литературный язык и его разновидности.				28.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/start/
5	Язык художественной литературы.				05.10		
3. Формы словесного выражения (4 часа)							
6	Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности				12.10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3581/start/
7	Формы словесного выражения в художественном произведении.				19.10		http://www.gramota.ru/
8	Стихи и проза, их различие.				26.10		http://www.gramota.ru/
9	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»				09.11		
4. Стилистическая окраска слова. Стыль. (3 часа)							
10	Стилистические возможности лексики и				16.11		

	фразеологии.						
11	Стилистические возможности грамматики				23.11		http://www.gramota.ru/
12	Стилизация и пародия				30.11		http://www.gramota.ru/
5. Роды, виды и жанры произведений словесности. (1 час)							
13	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.				07.12		http://www.gramota.ru/
6. Устная народная словесность, её виды и жанры. (3 часа)							
14	Этические виды народной словесности.				14.12		
15	Лирические виды народной словесности.				21.12		
16	Драматические виды народной словесности.				28.12		http://www.gramota.ru/
7. Духовная литература, ее жанры. (2 часа)							
17	Библия и жанры библейских книг.				11.01		
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.				18.01		
8. Эпические произведения, их виды (7 часов)							
19	Виды эпических произведений				25.01		
20	Басня.				01.02		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
21	Рассказ, повесть, роман.				08.02		http://www.gramota.ru/
22	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.				15.02		
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.				22.02		
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета				29.02		

25	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.				07.03		
9. Лирические произведения, их виды (3 часа)							
26	Виды лирики				14.03		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
27	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.				21.03		http://www.gramota.ru/
28	Анализ лирического стихотворения.				04.04		
10. Драматические произведения, их виды (3 часа)							
29	Виды драматического рода словесности				11.04		
30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.				18.04		
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.				25.04		
11. Лиро-эпические произведения, их виды (2 часа)							
32	Промежуточный контроль. Лиро-эпические виды и жанры.				02.05		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.				16.05		http://www.gramota.ru/
12. Взаимовлияние произведений словесности (1 час)							
34	Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.				23.05		
	Всего	34	1	0			

Приложение к рабочей программе по учебному курсу «Русская словесность»

Рассмотрено на методическом объединении
Протокол № 1 от 30.08.2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена
Приказ № 525-о от 30.08.2023 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2023 – 2024 учебный год

Русская словесность
учебный предмет, курс

Учитель: Мальцева Надежда Анатольевна
Класс: 7б

Общее количество часов на предмет по учебному плану 34 часа

Из них на:

1 четверть 8 часов

2 четверть 8 часов

3 четверть 11 часов

4 четверть 8 часов

По 1 часов в неделю. Всего учебных недель - 34

на лабораторные работы 0 часов

на практические работы 0 часов

контрольные работы 1 час

Предусмотрено 0 часов самостоятельной работы учащихся, из них

на занятиях 0 часов

Учебник: «Русский родной язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Предполагаемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольных работ	Практические работы			
1. Слово и словесность (1 час)							
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.				01.09		
2. Разновидности употребления языка (4 часа)							
2	Разговорный язык.				08.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
3	Разновидности разговорного языка.				15.09		
4	Литературный язык и его разновидности.				22.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/start/
5	Язык художественной литературы.				29.10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/
3. Формы словесного выражения (4 часа)							
6	Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности				06.10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3581/start/
7	Формы словесного выражения в художественном произведении.				13.10		http://www.gramota.ru/
8	Стихи и проза, их различие.				20.10		http://www.gramota.ru/
9	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»				27.10		
4. Стилистическая окраска слова. Стыль.							

10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.				10.11		http://www.gramota.ru/
11	Стилистические возможности грамматики				17.11		http://www.gramota.ru/
12	Стилизация и пародия				24.22		
Роды, виды и жанры произведений словесности.							
13	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.				01.12		
Устная народная словесность, её виды и жанры.							
14	Этические виды народной словесности.				08.12		http://www.gramota.ru/
15	Лирические виды народной словесности.				15.12		http://www.gramota.ru/
16	Драматические виды народной словесности.				22.12		
Духовная литература, ее жанры.							
17	Библия и жанры библейских книг.				29.12		
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.				12.01		
Эпические произведения, их виды							
19	Виды эпических произведений				19.01		
20	Басня.				26.01		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
21	Рассказ, повесть, роман.				02.02		http://www.gramota.ru/
22	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.				09.02		
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.				16.02		
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета				01.03		

25	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.				15.03		
Лирические произведения, их виды							
26	Виды лирики				22.03		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
27	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.				05.04		http://www.gramota.ru/
28	Анализ лирического стихотворения.				12.04		
Драматические произведения, их виды							
29	Виды драматического рода словесности				19.04		
30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.				18.04		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.				26.04		http://www.gramota.ru/
Лиро-эпические произведения, их виды							
32	Промежуточный контроль. Лиро-эпические виды и жанры.				03.05		
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.				10.05		
Взаимовлияние произведений словесности							
34	Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.				17.05		
	Всего	34	1	0			

Приложение к рабочей программе по учебному курсу «Русская словесность»

Рассмотрено на методическом объединении
Протокол № 1 от 30.08.2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена
Приказ № 525-о от 30.08.2023 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2023 – 2024 учебный год

Русская словесность
учебный предмет, курс

Учитель: Мальцева Надежда Анатольевна
Класс: 5а

Общее количество часов на предмет по учебному плану 17 часа

Из них на:

1 четверть 4 часов

2 четверть 4 часов

3 четверть 5 часов

4 четверть 4 часов

По 0.5 часов в неделю. Всего учебных недель - 34

на лабораторные работы 0 часов

на практические работы 0 часов

контрольные работы 1 час

Предусмотрено 0 часов самостоятельной работы учащихся, из них

на занятиях 0 часов

Учебник: «Русский родной язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Предполагаемая дата изучения	Фактическая дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1. Средства языка художественной словесности (4 часа)							
1	Лексическое значение слова и семантика				06.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2279/start/
2	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс				20.09		https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/
3	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха.				04.10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/
4	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»				18.10		
2. Словесные средства выражения комического (3 часа)							
5	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур				15.11		
6	Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии				29.11		https://resh.edu.ru/subject/lesson/579/
7	Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического»				13.12		
3. Качество текста и художественность произведений словесности (2 часа)							
8	Текст и его признаки. Тема и идея. Основные требования к тексту				27.12		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1222/
9	Художественность произведения. Композиция словесного выражения				10.01		

4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (2 часа)							
10	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.				24.01		
11	Сюжет и композиция как средство выражения идеи				07.02		
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (1 час)							
12	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.				21.02		
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (3 часа)							
13	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения.				06.03		
14	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении				20.03		
15	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»				10.04		https://resh.edu.ru/subject/lesson/756/
7. Взаимосвязи произведений словесности (2 часа)							
16	В Мифологические образы и народная словесность в русской литературе воздействие Библии на русскую литературу.				24.04		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
17	Промежуточный контроль. Подведение итогов за год.				15.05		
	Всего	17	1	0			

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Основная литература

Учебник: «Русский родной язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др

Учебник: «Русский родной язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др

Учебник: «Русский родной язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др

Учебник: «Русский родной язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др

Учебник: «Русский родной язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций». (Москва, Просвещение, 2021 г.), авторы: О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов, Л.А. Вербицкая и др